

Estreno del concierto Arte Metamórfico en el Museo de El Carmen, ciudad de México, el 18 de agosto del 2024

Reseñas

Muy agradecida con Octavio, Cossette, Juan, Eloísa, Aquiles e Iván presento aquí las reseñas que se han publicado sobre el concierto “Arte Metamórfico” el 18 de agosto en el Museo de El Carmen de la ciudad de México. Muchas gracias también a los reseñistas que aquí nos comparten sus experiencias desde el público.

Fotos: Soco Uribe



Reseña del concierto “Arte Metamórfico”

Por: Salvador Santoyo

Sólo esperaron a que sonaran las 12 campanadas del mediodía, para hacer su aparición en un escenario artístico de gran calidad, como homenaje al pintor de fama mundial Octavio Ocampo.

ARTE METAMORFICO, música y poesía sobre el lienzo de este célebre pintor.

Bajo un manto de expectación apareció en escena la mezzosoprano Eloísa Jurado, quien dio inicio interpretando la bellísima y sublime melodía del Ave María de Caccini, enmarcando la escena la pintura del maestro Ocampo “Los dones de la Virgen”, para continuar el barítono Juan Orozco con la melodía “Se equivocó la paloma”, y en el centro del escenario aparecía la pintura titulada “Rudy”.

Continuando así con más melodías y emotivos cuadros vinculados a ellas.

En una segunda parte resonaron las sensibles letras de la poetisa alemana Sylvia Fabiola, en voz de Cossette Galindo, para después escucharlas musicalizadas, interpretadas por el espléndido dúo de barítono y mezzosoprano, avivado por las vibrantes notas musicales del piano que con maestría y talento tocaba Aquiles Morales.

Así fueron sucediéndose diversas obras en conjunción de Poesía, Música y Pintura, en un ambiente que tocó el éxtasis del sentimiento tanto de los artistas como del público presente.

Por momentos fue un espectáculo alucinante donde pudimos ver cómo las musas del arte convivieron, regalando un bello domingo inolvidable.

El Arte Metamórfico, como espectáculo de voz, sonido, luz y pintura, reclama otros escenarios para satisfacción y fomento de cultura, sobre todo a las nuevas generaciones para que conozcan y disfruten la confluencia de las Bellas Artes en un espectáculo único.



Por último, quisiera agradecer a la poetisa Sylvia Fabiola la invitación a este extraordinario evento.

Muchas gracias, poeta.

19 de agosto 2024.

ARTE METAMÓRFICO

Música y poesía sobre el lienzo de Octavio Ocampo

Port. Domi S. Núñez



Treinta minutos antes del mediodía del 18 de agosto de 2024, nos encontrábamos en el número 6 de Avenida Revolución, en San Ángel, Ciudad de México, para apreciar el Arte Metamórfico. Estábamos en un escenario con calles empedradas y fachadas de casas antiquísimas que le dan un toque de nostalgia al México de hoy, con su pasado virreinal y una cultura que evoca sus raíces.

Nos dirigimos al interior del Museo del Carmen, un lugar colmado de misticismo e historia, cuyas entrañas albergan a la imagen principal que le da nombre: la Virgen del Carmen, escoltada por Santa María del Socorro, la Virgen de la Dolorosa, y otras, además de varios óleos sobre lienzo como el de San Nicolás de Mira, de autoría no identificada, que dan cuenta del proceso de evangelización de esta nación, ocurrida en los albores del siglo XVI.

Nuestra estancia en tan emblemático recinto no era fortuita, obedecía a una cita con el arte. Justo cuando la agujadel reloj marcaba las doce del día, contemplaríamos un evento sin precedentes: *Arte Metamórfico, música y poesía sobre el lienzo de Octavio Ocampo*. Se trató de un encuentro de

celebridades que hicieron converger la pintura, la música, la poesía y el canto. En este concierto, una pléyade de estrellas brillaba con luz propia en una atmósfera etérea y enigmática.

No cabe duda de que el arte, en sus distintas manifestaciones, genera memorias y extiende puentes entre los artistas y el público. Al inicio de la primera parte, la voz de Eloísa Jurado, la *mezzosoprano* dramática, cautivó a los asistentes con la melodía *Ave María*, quienes entre tanto observaban la pintura “Los dones de la Virgen” del famoso pintor guanajuatense, Octavio Ocampo.

Cossette Galindo, licenciada en Lenguas y Literaturas Hispánicas, hizo la presentación de la artista; inmediatamente después, la del cantante de ópera, el barítono Juan Orozco, quien también intervino

con su armoniosa voz. Ambos cantantes alternaron su participación con las melodías: *Se equivocó la paloma*, *El clavel del aire blanco*, *Alfonsina y el mar*, *La rosa y el sauce*, para finalizar esta primera parte con la canción *Caminos de Guanajuato*, en la voz del barítono, quien hizo alusión al gentilicio del pintor y a la Ciudad de la Cajeta (Celaya) de la cual es oriundo, e invitó al respetable a cantar con él.

“Rudy”, “Alcatraz enamorada” “Carrera del caracol” (metamorfosis a imaginar) y “José Alfredo”, fueron las pinturas exhibidas en el orden en el cual se iban presentando las melodías señaladas en el párrafo precedente, de la autoría de Giulio R. Caccini, Carlos Gustavino (1, 2 y 4), Mercedes Sosa y José Alfredo Jiménez respectivamente, con el fecundo acompañamiento al piano de Aquiles Morales.

La segunda parte se desarrolló de forma diferente. Siete poemas de la escritora alemana

Sylvia Fabiola, en torno al arte metamórfico de Octavio Ocampo, musicalizados por el también artista alemán Klaus Miehl, serían leídos con la palabra sonriente y el aliento lírico de Cossette, e interpretados magistralmente por las voces de Juan Orozco y Eloísa Jurado, al tiempo en que se exhibía cada pintura en la pantalla y los dedos mágicos del maestro Aquiles Morales acariciaban el piano. En otro plano, desde el continente europeo, la poeta se alborozaba con su obra, al verla trascender las fronteras.





Los poemas y sus comparsas pictóricas fueron: “Conjunción de mariposas”, “La espera del caracol”, “Ser la mariposa de tu boca en flor”, “Visita del ángel”, “Ángel de la azucena”, “Flor del silencio” y “Ángel de los pájaros”. Mientras los espectadores nutrían los sentidos con la sutileza de las expresiones artísticas, una fantástica sensación invadía su cuerpo y, a la vez, su espíritu gozaba de manera sublime.

Como es de suponer, al finalizar el evento, los artistas recibieron intensas ovaciones de la audiencia. Esta, de pie, con lágrimas en los ojos llenos de emoción y el alma agasajada, vitoreaba la actuación delirante de cada uno y al mismo tiempo reconocía su espléndido trabajo cimentado en años de esfuerzo y dedicación.



C

ONCIERTO BASADO EN „EL ARTE DE LA METAMORFOSIS“

Por: Soco Uribe, 18 de agosto de 2024



Queridos amigos, todos: Quiero comentarles que el domingo dieciocho de agosto del 2024, tuve el privilegio de asistir al Museo del Carmen ubicado en la CDMX para estar presente en el homenaje que la Secretaría de Cultura ofreció al maestro Octavio Ocampo quien, como todos sabemos, es un referente en el arte de nuestra ciudad de Celaya. El Museo del Carmen, magnífico inmueble construido en el

siglo XVII, abraza cálidamente una serie de espacios artísticos y multiculturales. Sus interiores fascinantes cautivan tanto a propios como a extraños, ofreciéndonos interesantes propuestas para toda la familia.

Pero continuemos con esta reseña en la que, acompañada de mi hermana y una amiga le dimos un agasajo a nuestros sentidos.

En el auditorio, Fray Andrés de San Miguel, durante dos horas, se entretejió magistralmente la música, la pintura, el canto, la literatura y la arquitectura. ¡Todo a la vez!

El auditorio estuvo concurrido y dio inicio el Arte Metamórfico con la doctora Cossette Galindo, quien tuvo a cargo la presentación de los invitados.

Introdujo, en primer lugar, a Sylvia Fabiola, escritora alemana quien estudió pedagogía y música en la Universidad de Friburgo; así como una maestría en traducción literaria en Sevilla. Es maestra de español, alemán y música. Publicó, con el maestro Ocampo, el libro: El arte de la metamorfosis, que sirvió como base para el desarrollo del concierto. Sylvia Fabiola envió por video un saludo tanto a los artistas como los asistentes, dándonos una idea previa del desarrollo del evento.



A continuación, Cossette, quien es licenciada en lenguas y literaturas hispánicas; doctora en ciencias de las religiones; investigadora, docente y promotora cultural fue quien presentó a los siguientes artistas:

Al barítono Juan Orozco quien desde el 2007 actúa en Alemania y es miembro fijo del ensamble del teatro de Friburgo desde el 2010. Se ha presentado en Portugal, Suiza, Italia y Reino Unido.

La mezzosoprano mexicana, cantante de ópera Eloísa Jurado, miembro de la Ópera Nacional de Bellas Artes, quien se ha presentado como solista de óperas y oratorios. Fue integrante del coro de madrigalistas y del coro de la ópera del INBA de la Ciudad de México y como concertista en algunas ciudades de Europa.

El pianista Aquiles Morales, mexicano, quien realizó sus estudios en París. Se ha presentado como solista en importantes salas de México, Estados Unidos, Italia, España y Francia; director de la Sinfónica Vallarta del Coro Virreinal, Rita Guerrero; además de ser locutor en Opus 94.5 y Radio Universidad de Guadalajara.

El compositor Klaus Miehling, aunque no estuvo presente, fue el compositor de la música que musicalizaron los poemas de Sylvia Fabiola. Es doctor en música, escritor y ensayista. Premiado como compositor en Bélgica, Italia, Estados Unidos, Alemania, Gran Bretaña, Canadá y España.

El homenajeado, fue el pintor Octavio Ocampo, nacido en Celaya, Guanajuato, México. Reconocido en varias partes del mundo, a través de su arte metamórfico en el que transforma múltiples imágenes en un solo lienzo.

Tal vez para algunas personas es mucha la información que he incluido en este texto acerca de los artistas, pero con ello pretendí que imaginaran la importancia y la calidad del evento pues los artistas que ahí se presentaron son reconocidos mundialmente. Tenerlos cerca y poderlos escuchar en vivo en nuestro México sin tener que estar en Europa o en otras partes del mundo, fue un verdadero privilegio.



El concierto dio inicio con las imágenes de seis pinturas del maestro, acompañadas por las melodías: Ave María, Seequivocó la paloma, El clavel del aire blanco, Alfonsina y el mar, La rosa y el sauce y no podía faltar la pintura de José Alfredo Jiménez compaginada con Caminos de Guanajuato.

La segunda parte del concierto continuó de manera parecida, pero esta vez, con la poesía de Sylvia Fabiola interpretadas también por el barítono Juan Orozco y la mezzosoprano Eloísa Jurado.

Finalmente, los asistentes, extasiados, hicimos que nuestros aplausos se prolongaran por minutos como si, de esta forma, sacáramos nuestra emoción, alegría y agradecimiento contenidos, y así verterlos sobre estos fascinantes hombres y mujeres quienes expresaron de varias formas su arte y nos regalaron una magnífica matiné dominical.

Gracias, gracias, gracias.



